

# 黑龙江省文化和旅游厅文件

黑文旅发〔2024〕11号

## 关于开展2024年度黑龙江省艺术科学 规划项目和优秀艺术科研成果申报工作的通知

各市(地)文化(体)广电和旅游局,省内各高校,省内各有关艺术科研单位,厅直属各单位:

为进一步推进我省艺术规划和科研工作创新发展,经黑龙江省艺术科学规划领导小组批准,省文化和旅游厅拟开展2024年度全省艺术科学规划项目和优秀艺术科研成果申报工作。现将有关事项通知如下:

### 一、项目申报及要求

#### (一) 申报条件

黑龙江省艺术科学规划项目申请人须具备下列条件:

1. 遵守中华人民共和国宪法和法律。

2. 具有独立开展研究和组织开展研究的能力,能够承担实质性研究工作。

3. 申报重点项目的申请人须具有副高级(含)以上专业技术职称(职务),或者具有博士学位。

4. 青年项目的申请人和课题组成员年龄均不超过 35 周岁(1989 年 6 月 1 日后出生)。

5. 申请人填报课题组成员或推荐有关信息资料前,必须征得本人同意,否则视为违规申报。

6. 申请人可根据研究的实际需要,吸收省外、境外研究人员作为课题组成员参与申请。

7. 在校学生(研究生、博士生)及企、事业人员申报,需通过其主管单位或科研管理部门审核同意。

## (二) 选题范围

1. 为贯彻落实中共中央《关于加强中国特色新型智库建设的意见》,整合社会各方研究力量关注文化艺术和旅游建设实践,本年度科研项目申报将涵盖文化艺术赋能旅游及文旅深度融合研究项目,选题可围绕文化艺术和旅游建设实践中的成果转化问题、数字化信息化、文旅融合发展、新质生产力、开源文化等热门领域的难点热点问题,加强战略性思考,开展前瞻性研究,深入实际广泛调查,体现服务决策的特点,申报分类为综合类。

2. 黑龙江省艺术科学规划项目选题可参考全国艺术科学规划办发布的年度《课题指南》,指南分为具体条目(带\*号)和

方向性条目两类。具体条目的申报，可选择不同的研究角度、方法和侧重点，也可对选题的文字表述进行适当修改。方向性条目只规定研究范围和方向，申请人要据此自行设计具体题目。具体条目和方向性条目均可申报重点项目。申请人可根据《课题指南》结合自身研究兴趣和学术积累申报自选课题（包括重点项目）。

3. 各学科要鼓励申请人根据研究兴趣和学术积累申报自选课题，自选课题与按《课题指南》申报的课题在评审程序、评审标准、立项指标、资助强度等方面同样对待。课题名称的表述应科学、严谨、规范、简明，一般不加副标题。文博图专业可根据工作实际，自选题目申报。

### （三）课题设置

本年度黑龙江省艺术科学规划项目设置重点项目、一般项目、青年项目、共建项目。项目资助额度参考标准为：重点项目5千元，一般项目2千元，青年项目1千元，共建项目无资助。最终确定的资助额度在适当范围内上下浮动，申请人应根据实际需要编制科学合理的经费预算，为鼓励提高科研成果质量及科研成果转化，将结项鉴定意见划分为优秀、良好、合格和不合格。

### （四）限定条件

为确保申请人有足够的时间和精力从事课题研究，2024年度黑龙江省艺术科学规划项目申请作如下限定：

1. 在提高申报质量的基础上，各科研管理单位可根据申请单位近年来项目申报、立项及科研管理等情况，核定其申报名额，

同时加强对申报项目的审核管理，艺术学项目的完成时限基础理论研究一般为1至2年，应用对策研究一般为1年，重点项目及产出高质量深度研究成果最多研究期限可延长至3年。

2. 课题负责人同年度只能申报一项省级艺术科学规划项目，且不能作为课题组成员参与其他省级艺术科学规划项目的申请；课题组成员同年度最多参与两个省级艺术科学规划项目申请。

3. 在研的国家社会科学基金项目、国家自然科学基金项目、国家艺术基金项目、教育部人文社会科学研究项目、文旅部文化艺术研究项目及其他国家级、省级科研项目的负责人不得申请新的省级艺术科学规划项目（结项证书标注日期在2024年7月15日之前的可以申请）。

4. 不得用已出版的内容基本相同的研究成果申请省级艺术科学规划项目。

5. 黑龙江省艺术科学规划项目课题组成员一般不应超过3人，特殊情况需附说明材料。

6. 贯彻落实中央《关于进一步加强科研诚信建设的若干意见》，申请人要如实填写申报材料，保证没有知识产权争议，不得有违背科研诚信要求的行为。凡存在弄虚作假、抄袭剽窃等行为的，一经发现查实，取消5年内申报资格；如获立项即予撤项并通报批评。凡行贿评审专家者，一经查实将予通报批评，如获立项即予撤项，5年内不得申报黑龙江省艺术科学规划项目。凡

在项目申报和评审中发现严重违规违纪行为的，除按规定进行处理外，均列入不良科研信用记录。

7. 所有申报项目将通过资格审查、同行专家通讯初评和会议复评等程序。资格审查和评审工作严格按照《黑龙江省艺术科学规划管理办法》及本通知的规定进行。同行专家通讯初评采用“活页”匿名方式，“活页”论证字数不超过4000字，不得出现申请人、课题组成员姓名及所在单位名称等有关信息，否则取消参评资格。项目评审坚持公平、公正原则，保证质量，宁缺毋滥。评审结果在黑龙江省文化和旅游厅门户网站公示7天，公示期满，对无异议项目下达立项通知书。

8. 申请人及所在单位在相关领域具有较雄厚的学术资源和研究实力；设有科研管理职能部门；能够提供开展研究的必要条件并承诺信誉保证。

## 二、成果申报及分类

2024年度全省优秀艺术科研成果申报学科分类参照艺术科学规划课题学科分类。研究成果形式分为：专著类、论文类(含中等艺术教育论文)、教材类、调研报告(需发表、节选发表或相关行业部门采纳应用)类。凡近3年内(2021年6月至今)发表或出版的文化艺术、文旅融合研究成果，且未参与过评奖的研究成果均可申报。研究成果要求在省级以上(包括省级)刊物上发表，3000字以上。

### 三、申报方式

本年度申报工作采用网络申报的方式进行。申报人需通过登录“黑龙江省艺术科研项目申报管理系统”（申报网址：<http://111.41.199.18:81/>）进行网上申报。申报人和单位科研管理部门需仔细阅读用户使用手册，了解申报流程和操作规则。

### 四、组织和管理

2024年度黑龙江省艺术科学规划项目实行两级申报制度。各单位科研管理部门作为初级管理单位，要做好申报组织及申报材料的审核把关工作，根据本通知及有关规定严格审核《申报书》的所有栏目内容，特别是申报资格、前期研究成果的真实性、课题组的研究实力和必备条件等，通过申报管理平台提交，承担信誉保证。要认真做好账号管理、项目网上确认提交等工作，确保网上申报按时限完成。

黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室委托黑龙江省艺术研究院承担申报材料的受理工作。黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室不直接受理申报。

### 五、申报时限

本年度申报时间为2024年6月20日至7月15日，逾期不予受理。申报单位科研管理部门在完成本级资格审查及项目提交后，要同时制作本单位项目汇总表，打印盖章后报送至黑龙江省艺术研究院。优秀艺术科研成果申报除网上申报外，需提供成果原件一份，单独装袋，并在材料袋外张贴成果申报书第一页，由

科研管理部门统一报送至黑龙江省艺术研究院。

报送地址：哈尔滨市南岗区红军街10号金融大厦19层黑龙江省艺术研究院。

申报联系人：

黑龙江省文化和旅游厅科技教育处，李智

电话：0451-82640297

黑龙江省艺术研究院，杨继红（项目）

电话：13936429103

黑龙江省艺术研究院，刁珊珊（成果）

电话：18342712888

技术问题联系人：王静江

电话：18504508808

附件：2024年度国家自然科学基金艺术学项目课题指南



---

黑龙江省文化和旅游厅办公室

2024年6月20日印发

---

附件

## 2024 年度国家社会科学基金艺术学项目 课题指南

### 艺术基础理论

1. 习近平文化思想研究
2. 马克思主义与中华优秀传统文化相结合研究
3. 马克思主义艺术理论继承与发展研究
4. 艺术学学科体系、学术体系、话语体系研究
5. 中国传统艺术创造性转化与创新性发展研究
6. 文化自信与新时代文艺发展研究
7. 新时代文艺评论研究
8. 中国艺术批评史研究
9. 中国少数民族艺术研究
10. 艺术跨门类、跨学科研究
11. 中外艺术观念研究
12. 艺术图像研究\*
13. 艺术哲学研究\*
14. 艺术管理的知识谱系研究\*
15. 艺术传播研究\*
16. 艺术与科技融合研究\*

17. 艺术心理学研究\*
18. 艺术地理学研究\*
19. 海外中国艺术文献研究\*

### 戏曲与曲艺

1. 中国戏曲与曲艺学科体系、学术体系、话语体系研究
2. 戏曲、曲艺史论研究
3. 当代戏曲表、导演研究
4. 戏曲音乐研究
5. 戏曲文物研究
6. 戏曲经典剧目研究
7. 戏曲与地域文化关系研究
8. 少数民族戏曲研究
9. 木偶戏、皮影戏研究
10. 曲艺文献研究
11. 曲艺创作研究
12. 曲艺音乐研究
13. 少数民族曲艺研究
14. 曲艺表演艺术家研究\*
15. 戏曲演艺新空间研究\*
16. 戏曲、曲艺新媒体传播与受众研究\*
17. 戏曲海外传播研究\*

## 戏剧与影视

1. 中国戏剧与影视学科体系、学术体系、话语体系建设研究
2. 新时代中国戏剧与影视发展创新研究
3. 中国戏剧、影视专题史、专业史、学术史研究
4. 中国戏剧、影视批评研究
5. 中国戏剧、影视艺术家研究
6. 国别戏剧、影视研究
7. 新时代戏剧传播研究
8. 中国少数民族影视研究
9. 网络视听节目研究
10. 电视剧创作研究
11. 中国影视动画创作及理论研究
12. 中国戏剧、影视跨学科研究
13. 新媒体艺术发展研究
14. 新时代中国戏剧与影视人才培养现状及发展研究\*
15. 动画电影东方审美研究\*
16. 新时代戏剧、影视产业与市场研究\*
17. 中国纪录片现状与发展研究\*
18. 人工智能时代戏剧影视理论创新与发展研究\*
19. 数智时代优秀传统文化的视听创新研究\*

## 音乐

1. 中国音乐学科体系、学术体系、话语体系建设研究
2. 中国音乐断代史、专题史研究
3. 中国传统音乐研究
4. 中国少数民族音乐研究
5. 中国声乐研究
6. 中国器乐研究
7. 中国现当代歌曲创作研究
8. 中国音乐基础理论研究
9. 中国音乐创作研究
10. 中国音乐表演理论与实践研究
11. 音乐科技研究
12. 西方音乐研究
13. 世界民族音乐研究
14. 音乐文化产业研究
15. 中国优秀传统文化音乐的创造性转化与创新性发展研究\*
16. 红色音乐文化研究\*
17. 音乐评论的理论与实践研究\*
18. 中国歌剧音乐创作研究\*
19. 音乐文化传播与管理研究\*

## 舞蹈

1. 中国舞蹈学科体系、学术体系、话语体系建设研究
2. 舞蹈史论研究
3. 舞蹈文化研究
4. 舞蹈批评研究
5. 舞蹈创作实践研究
6. 舞蹈表演实践研究
7. 中国舞剧研究
8. 舞蹈科学研究
9. 中外舞蹈交流研究
10. 群众舞蹈文化研究
11. 杂技史论与实践研究
12. “一带一路”舞蹈文化交流研究\*
13. 传统舞蹈创造性转化与创新性发展研究\*
14. 舞蹈新文艺组织和新文艺群体研究\*
15. 舞蹈文化市场研究\*
16. 数字技术与舞蹈创新研究\*
17. 融媒体与舞蹈传播研究\*
18. 舞蹈知识产权保护研究\*
19. 舞蹈训练科学研究\*

## 美术与书法

1. 中国美术与书法学科体系、学术体系、话语体系建设研究
2. 美术与书法史论研究
3. 中国印学研究
4. 中国造型艺术创作研究
5. 民族民间美术研究
6. 插画漫画艺术研究
7. 美术馆研究
8. 中国美术与书法的创造性转化与创新性发展研究
9. 新时代美术与书法创作研究
10. 艺术策展机制与人才培养研究\*
11. 中外美术赞助与收藏研究\*
12. 文明互鉴与世界美术研究\*
13. “一带一路”中国美术传播研究\*
14. 儿童美术教育研究\*
15. 美术与科技跨界融合研究\*
16. 乡村振兴与新时代美术社会实践研究\*
17. 中国美术的数字化研究\*
18. 中国历代砚文献整理与研究\*

## 艺术设计

1. 中国艺术设计学科体系、学术体系、话语体系建设研究
2. 中国艺术设计史论研究
3. 中国传统设计文化、伦理与实践研究
4. 国家文化形象设计研究
5. 中国艺术设计产业发展研究
6. 中国工艺美术及创新研究
7. 数字化创新设计研究
8. 中外设计比较研究
9. 红色文化创新设计研究\*
10. 艺术设计助力乡村振兴研究\*
11. 新时代服饰文化与时尚设计研究\*
12. 中国动漫游戏产品设计研究\*
13. 中国工艺美术海外传播研究\*
14. 品牌设计与传播研究\*
15. 健康产品与弱势群体通用设计研究\*
16. 城市更新与公共环境设计研究\*
17. 非物质文化遗产的传承与创新设计研究\*

## 文化艺术综合

1. 中华文明标识和文化精髓研究
2. 文化艺术服务国家重大战略研究

3. 艺术资源数字化转化利用研究
4. 新时代艺术管理政策研究
5. 文化和旅游深度融合发展研究
6. 增强中华文明传播力、影响力研究
7. 着力促进文化产业和旅游业繁荣发展研究
8. 国家文化安全研究
9. 公共文化服务和旅游公共服务高质量发展研究
10. 文化产业赋能城乡发展研究
11. 文化遗产活化研究
12. 国家文化公园研究
13. 文化与科技融合发展研究
14. 中国民族民间文艺现状调查与研究\*
15. 数字艺术品发展现状及对策研究\*
16. 新时代文艺人才培养机制研究\*
17. 国有文艺院团管理运营机制研究\*
18. 民营表演艺术团体和新文艺群体研究\*
19. 中国舞台艺术演剧模式与评价体系研究\*
20. 非物质文化遗产保护与传承发展研究\*
21. 文化艺术作品的知识产权研究\*
22. 提振文化消费研究\*
23. 以文旅融合为重点助推乡村旅游集聚发展研究\*
24. 新质生产力与文化和旅游高质量发展研究\*

25. 中华文化遗产的数字风险及治理研究\*

26. 黄河文化、长江文化保护传承弘扬研究\*